

北上市文化芸術推進基本計画



令和4年6月

はじめに



北上市は、東部には北上高地、西部には奥羽山脈の山々が連なる北上平野のほぼ中央にあり、田園地帯と市街地、工業地帯が共存するみどり豊かなまちです。古くから交通の要衝として栄え、人や物、情報が行き交う中で多様な文化を受け入れながら、北東北の十字路としての強みを生かし、企業誘致を核に内陸工業都市として発展してきました。

市内には、平安時代の古代仏教文化の中心地であった国見山廃寺跡などの史跡や、鬼剣舞や鹿踊りをはじめとする数多くの民俗芸能があり、郷土の誇りとして市民に受け継がれ、守り育てられてきました。また、市民による舞台芸術や芸術作品の創作、学校教育での文化芸術活動の充実が図られており、文化芸術活動の拠点として多くの市民が集う北上市文化交流センターさくらホールや、日本で唯一の詩歌を専門とする日本現代詩歌文学館などの施設があります。

このような文化的土壌を踏まえ、当市では、社会をとりまく環境の変化や、それによって生じる様々な課題へ適切に対応しながら、夢や希望を抱いて暮らし続けることができるまちを目指し、協働のまちづくりによる市民自治を推進してきました。

市民の生活において、文化芸術は人々の創造性を育み、心豊かな地域社会の形成に資するものであり、文化芸術活動から生まれる価値をまちづくりに生かしていくことが重要です。

本基本計画は、文化芸術を生かしたまちづくりの方向を示す北上市文化芸術基本条例に基づき、「自主性及び創造性の尊重」「文化芸術による社会包摂の実現」「誇りの持てる北上らしさの発信」と「しくみづくり」を基本方針として、施策を推進していくものであります。計画期間を2030年度までの9年間として、当市の歴史や風土が育んだ豊かな文化芸術に関する資源を生かし、誰もが自主的・主体的に多様な文化芸術活動を行うことができるように環境を整え、「北上らしさ」に愛着を持ち、地域が活性化するよう取り組むとともに、多様な分野との連携を図りながら施策を推進しようとするものです。

今後は、新たに策定した本基本計画に基づき、文化芸術を生かしたまちづくりに向けて、積極的に取り組んでまいりますので、皆様の御理解・御協力をお願いします。

結びに、本基本計画の策定にあたりまして、貴重な御意見や御提言をいただきました多くの市民の皆様を始め、関係各位に心から感謝申し上げます。

令和4年6月

北上市長

高橋敏彦

目 次

第1章 策定にあたって

- | | | |
|---|-----------|---|
| 1 | 策定の背景と趣旨 | 1 |
| 2 | 基本計画の位置付け | 2 |
| 3 | 計画期間 | 2 |
| 4 | 文化芸術の領域 | 3 |

第2章 北上市の文化芸術をとりまく状況

- | | | |
|---|----------------------|----|
| 1 | 文化芸術に関する資源 | 4 |
| 2 | 文化芸術に関する市民アンケート調査の結果 | 10 |

第3章 基本的な考え方

- | | | |
|---|--------------------|----|
| 1 | 条例の考え方 | 12 |
| 2 | 基本方針 | 14 |
| 3 | 文化芸術を推進するための各主体の役割 | 15 |
| 4 | 体系図 | 16 |

第4章 基本施策の進め方

- | | | |
|---|----------|----|
| 1 | 基本施策 | 17 |
| 2 | 基本施策の進め方 | 19 |

第5章 計画の推進・評価

- | | | |
|---|------|----|
| 1 | 推進体制 | 31 |
| 2 | 進行管理 | 32 |

参考資料

- | | | |
|---|------------------------------|----|
| | | 34 |
| 1 | 北上市文化芸術基本条例 | |
| 2 | 北上市文化芸術推進会議規則 | |
| 3 | 北上市文化芸術振興ネットワーク会議要綱 | |
| 4 | 北上市の文化芸術に関するアンケート | |
| 5 | 北上市文化芸術推進基本計画の基本方針等に対応する事業一覧 | |
| 6 | 策定経過 | |
| 7 | 北上市文化芸術振興ネットワーク会議委員 | |
| 8 | 北上市文化芸術推進会議委員 | |